



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ МОЛЧАНОВСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
методического совета
от «15» 09 2025г.

Протокол № 4

Утверждаю:

И.о. директора ОГКУ
«ЦСПСиД Молчановского
района»

М.В. Алистратова

Приказ № 48 от «15» 09 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по нетрадиционной технике рисования «Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог-психолог
Захожих Татьяна Николаевна.

с. Молчаново, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность (профиль) программы

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа дополнительного образования «Рисуем нетрадиционными техниками» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

Новизна и актуальность

Новизна программы «Рисуем нетрадиционными техниками» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Наше село удалено от центра. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 5-10 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

Программа не предусматривает реализацию в сетевой форме.

Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Для обеспечения обучения детей могут использоваться следующие инструменты компьютерных и интернет технологий:

Хранилище или банк знаний – база с материалом, который будет использоваться обучающимися дистанционно (Официальные сайты музеев, сайты с видео и фото мастер-классами по рисованию).

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор обучающихся в объединение – свободный. Обучение начинается с простых техник нетрадиционного рисования, а также знакомства со средствами выразительности изобразительного искусства.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает индивидуальные и психологические особенности детей: для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются более легкие

и не слишком трудоемкие работы. Дети младшего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Форма обучения – очная, по утверждённому расписанию.

Язык обучения – русский.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год. Максимальный годовой объём программы 48 часов в год. Программой предусмотрен следующий режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (48 учебных дней). Продолжительность одного учебного часа от 25 минут до 40 минут в зависимости от возраста ребенка.

Форма проведения занятий: теоретические занятия, практическая работа, комбинированное занятие, соревнования, зачетные занятия. Форма организации деятельности – групповая. Рекомендуемое количество человек в группе до 15.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие эмоциональной сферы, формирование творческого мышления, развитие когнитивных процессов через творческое самовыражение.

Задачи программы:

Обучающие

1. Расширить теоретические знания и понятия, связанные с изучаемыми областями творчества.
2. Изучение основных техник и методов работы в творческой деятельности.
3. Умение работать в группе.

Развивающие

1. Развитие эмоциональной чувствительности.
2. Развитие наблюдательности, памяти и образного мышления.
3. Повышение уровня когнитивного развития.

Воспитательные

1. Создание благоприятной атмосферы для раскрытия потенциала ребенка.
2. Формировать у детей положительные моральные ценности (дружба, доброта, взаимопомощь, уважение друг к другу).

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у ребенка формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Форма аттестации
	Раздел I. Вводное занятие.	2	1	1	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра, викторина
	Раздел II. Пейзаж.	13	4	9	
1.	Рисуем листьями	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.	Рисование марлей	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.	Монотипия	2	1	1	Упражнения, рисунок
4.	Рисование восковыми мелками и акварелью	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
5.	Рисование фольгой	1	0	1	Рисунок, анализ работ
6.	Рисование бросовым материалом	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, рисунок
7.	Рисование с изолентой	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
8.	Клеевые картинки	1	0	1	Рисунок, анализ работ
9.	Рисуем листьями	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, рисунок
10.	Рисование тычками	1	0.5	0.5	Упражнения, рисунок
11.	Рисование чаем	1	0.5	0.5	Упражнения, рисунок
	Раздел III. Рисование животных.	14	4	10	
1.	Рисование мазками	2	1	1	Рисунок, анализ работ

2.	Рисование на сложенном листе бумаги (спрятанные картинки)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.	Рисование пальцами	1	0	1	Тематическая выставка
4.	Рисование способом примакивания	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
5.	Промежуточная аттестация.	1	0	1	Совмещение техник.
6.	Совмещение техник.	1	0	1	Рисунок.
7.	Рисование ватой	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
8.	Рисование пластиковой картой	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
9.	Аппликация + рисунок	2	1	1	Рисунок Упражнения, рисунок
10.	Рисование ватными палочками	2	1	1	Упражнения, рисунок
	Раздел IV. Натюрморт.	11	4	7	
1.	Рисование воздушным шариком	2	1	1	Упражнения, рисунок
2.	Рисование отпечатками фломастера	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.	Рисование картоном	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
4.	Рисуем бумагой.	1	0	1	Рисунок
5.	Бумагопластика	1	0.5	0.5	Упражнения, рисунок
6.	Рисунки с пуговицами	1	0	1	Упражнения, рисунок
7.	Рисование бисером	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
8.	Изонить	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
	Раздел V. Самостоятельный жанр.	8	1	7	
1.	Рисунки «кулёчками»	1	0-	1	Рисунок, анализ работ

2.	Рисование музыки	1	0	1	Рисунок, анализ работ
3.	Рисование пеной для бритья	1	0.5	0.5	Рисунок, анализ работ
4.	Узоры по краске	1	0	1	Рисунок, анализ работ
5.	Рисунки «невидимки» Рисование воздушным пластилином	1	0	1	Рисунок, анализ работ
6.	Итоговая аттестация.	1	0.5	0.5	Рисунок, анализ работ
7.	Выставочный просмотр.	2	0	2	Выставочный просмотр
8.	ИТОГО	48	14	34	

Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

- Уметь адекватно воспринимать и понимать собственные эмоции и эмоции других людей.
- Уметь справляться с негативными эмоциями и стрессовыми ситуациями.
- Укрепление коммуникативных навыков и повышение уверенности в себе.
- Установление позитивных отношений с окружающими.
- Мотивация к уважительному отношению к творчеству – как своему, так и других.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			48	48	48	Еженедельно, 1 час (от 25 до 40 минут)

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в просторном кабинете, соответствующем требованиям Санитарных правил и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее оборудование и мебель:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- столы;
- стулья;
- доска;
- шкаф для хранения материалов;
- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- свечи;
- поролоновая губка;

- линейка;
- тушь;
- пуговицы;
- нитки;
- ткань (ситец).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход, в связи с этим на занятиях учитываются поло-возрастные, индивидуально-психические, физические особенности обучающихся. Проявляется это в содержании каждого занятия, материал подбирается таким образом, чтобы он был интересен, как мальчикам, так и девочкам, детям в возрасте от 7 до 10 лет. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

2.4 Методы обучения

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный; □ репродуктивный; □ проблемный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Проходит в виде просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения; □ игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения; □ доступности; □ наглядности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение

понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы:

- Природные элементы: высушенные листья, гербарий, камни.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу (изобразительное творческое мышление (методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности диагностика по методу Дж. Брунера);
- текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение года;
- промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (анализ творческих работ обучающихся);
- итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках).

В конце первого полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы по совмещению техник, где предполагается проверка усвоения обучающимися пройденных техник и умения их объединить в одной работе.

Итоговая аттестация проходит в виде выставочного просмотра. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год, проходит отбор работ каждого ученика для отчётной выставки

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Композиция	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись при помощи педагога	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно, остальные этапы при значительной помощи педагога	Половина работы выполняется самостоятельно	Вся работа выполнялась самостоятельно при незначительной помощи педагога	Вся работа выполнялась самостоятельно
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении	Незначительные сложности при колористическом решении работы	Верное колористическое решение, небольшие ошибки передаче объема	Верное колористическое решение, правильная передача объема
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

5-8 – низкий уровень образования, 9-14 – уровень ниже среднего, 15-18 – средний уровень, 19-22 – уровень выше среднего, 23-25 – высокий уровень.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях
(педагогическое наблюдение):

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция? • Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт- Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.

6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.